Глава 132  
  
: Метеор в Небоскрёбе, Чудище в Глубинах\*\*  
  
\*Возобновляю обновы (внезапно)\*  
  
◇  
  
Просыпаюсь — и оказываюсь посреди ебучих джунглей из металла. Небоскрёбы, сука, заслоняют всё небо, блестят на солнце как яйца у кота, но и тени отбрасывают такие, что хуй чё разглядишь.  
Я сейчас как раз в такой тени, заныканный в тупике, который на этой однотипной карте-сетке вообще никуда не ведёт, как будто его специально выпилили нахуй.  
  
«Так, бля…»  
  
Вылезаю из грузовика… вернее, из транспорта, замаскированного под грузовик, у которого задняя часть — это ёбаная передвижная закусочная. Дизайн такой психоделический, что даже лох бы охуел.  
Один шаг — и сраный грузовик качается, как пьяный, искры летят по асфальту.  
\*ГАРЬ-ГАРЬ!\* — Моё неповоротливое тело ступает на землю «Города Хаоса». Эта туша закована в броню с дизайном под смирительную рубашку, типа мою невъебенную силу запечатал какой-то космический хуй по имени «Галаксеус». Чтобы снять эту херню, нужно либо самого Галаксеуса разъебать, либо кого-то, кого он благословил.  
А значит, этому телу суждено быть там, где сверкают метеоры, и вечно с этими метеорами пиздиться.  
  
«Условие победы — захватить Куб Хаоса, или…»  
  
Разъебать вражеского героя (!!!).  
Думаю, что проще: завалить одного чувака, который прёт на меня, или искать в этом огромном городе коробку размером меньше баскетбольного мяча. Ухмыляюсь, понимая, что даже в такой жопе я собираюсь победить.  
  
«Противник, блядь, имеет положительный счёт против Катсу, а я всё равно на победу нацеливаюсь… Геймерская натура, хули тут скажешь… Ладно, попробуем разъебать!»  
  
По правилам, у меня есть тридцать секунд, пока противник не появится в этом мире. Герои вечно опаздывают, пока злодеи уже мутят свои грязные делишки.  
Так, что там «это тело» обычно говорит в таких случаях? Секунду… вспоминаю.  
  
«А, да, точно… Ну что, время тирана, блядь!»  
  
Бросаю фразу в пустоту и со всей дури въёбываю кулаком по транспорту, замаскированному под грузовик.  
  
\*\*\*  
  
◆  
  
Просыпаюсь — и оказываюсь посреди ёбаного океана богохульства. Глубины заполнены тенями сверхдревних хуевин, которые подпитываются силой бездны и злобно шевелятся. А те, кто сопротивляется, — бегут.  
Я пинком сношу зомби, облепленного ракушками, который с диким воплем замахивается ржавой саблей, и осматриваюсь.  
  
«Да блядь! Частота случайных встреч сломана нахуй, что ли?!»  
  
«Что ещё за "энка", Санраку! Чтобы добраться до «Запечатанного Генерала», нам нужно прорваться здесь!»  
  
«Знаю! Эй, лезем на крышу вон там!»  
  
«П-погоди! Я не могу так легко скакать, как ты!»  
  
«Волей, Силой Духа, Блядь!»  
  
Мой напарник дёргается от моих слов, но, видя несущуюся на нас толпу невообразимых уродцев, понимает, что выёбываться некогда. Пыхтя, он цепляется за трещину в полуразрушенном здании и лезет на крышу. Я уже наверху, хватаю его за руку и изо всех сил втаскиваю наверх.  
Через пару фреймов в то место, где он только что висел, втыкаются несколько трезубцев. Напарник бледнеет, понимая, что если бы я его не вытащил, из него бы сделали уродливый шашлык.  
  
«О друг мой… Ты снова спас мне жизнь… Клянусь гордостью рыболюдей (Марман), я обязательно отплачу!..»  
  
«Тогда плати сейчас, и без пафоса… Беги, блядь!»  
  
«Уооо!? Они лезут по своим же собратьям, как по лестнице!!»  
  
«Поэтому я и ору: БЕГИ, СУКА!!!»  
  
Когда у толпы есть масса, она может проломить почти всё. Они лезут по головам друг друга, формируя примитивнейшую лестницу из мяса, без единой искры разума. Спихиваю первого добравшегося уродца и мы с напарником сваливаем.  
  
«Сука, разве враги ниже меня уровнем не должны драпать?..»  
  
«Они — слуги Владыки Бездны! Даже если противник пиздецки страшен, если Владыка прикажет, они и на божественного зверя кинутся. У них такой контракт».  
  
«Заставлять их работать по алгоритму респавнящихся зомби — это что за садизм?.. А, ну да, он же осьминог».  
  
Русалка с соблазнительной улыбкой плывёт по воздуху ко мне. Въёбываю ей ногой с разворота по лицу. Она улетает с искажённой мордой, а я бегу дальше к цели.  
  
«Ты какой-то… безжалостный».  
  
«Всю жалость можно скормить тем рыболюдям сзади. Нет у меня времени сюсюкаться с рыбами с человеческими лицами!»  
  
В отличие от моего напарника, похожего на очеловеченную акулу, русалки — это чистые монстры. Верхняя часть тела — красивая девушка — это мимикрия, блядь. Настоящее тело — это нижняя, рыбья часть. А человеческая часть — приманка, как фонарик у удильщика.  
Дизайнер монстров — тот ещё ублюдок. С этой уверенностью я врезаю лариатом русалке, которая уже собиралась запеть.  
  
«Вон там! Внутри Запечатанный Генерал!»  
  
«Отлиииично… ВРЫВАЕМСЯ, БЛЯЯЯЯДЬ!!!»  
  
\*\*\*  
  
◇  
  
\*БУМ!\* — Витрина с нарядными манекенами разлетается к хуям вместе с огненным взрывом. Осколки стекла и пластика разлетаются повсюду, превращаясь в шрапнель повышенной убойности.  
  
«А ну нахуй отсюда, мирные жители! Разбегайтесь, суки!! И не забудьте позвонить копам и пожарным!»  
  
НПС, сделанные с ненужной дотошностью, визжат и с перекошенными ебалами пытаются свалить от эпицентра взрыва — то есть, от меня.  
Некоторые уже звонят по мобилам. Учитывая игровую условность, броневики и пожарки приедут быстро, примерно через тридцать секунд.  
Транспорт, замаскированный под грузовик, в котором привезли это тело, был явно вооружён не для перевозки грузов. Способность этого тела — «поглощать разрушенное и превращать в броню». В данный момент, в состоянии «облачения в транспорт» (типа стартовый шмот), у этого тела в правой руке — гатлинг, в левой — дробовик. На ногах — колёса, чтобы компенсировать неповоротливость. Движок от грузовика на спине ревёт и изрыгает чёрный дым.  
Ревущие шины несут эту громадину с бешеной скоростью. Удар коленом в капот легковушки отправляет эту консервную банку в полёт, как футбольный мяч. Она летит по улице, снося решётки, и влетает в холл здания в конце прямого прохода, взрываясь нахуй.  
  
«Хм, раз ты явилась ко мне в \*этом\*, значит, это не просто показуха для публики».  
  
«Явилась не запылилась, Лучшая Во Всей Америке (Зеничи)…!»  
  
Оборачиваюсь. Там, на фоне пламени, стоит силуэт, скрестив руки. Белый костюм с золотыми вставками брони, на маске — характерные очки в форме пятиконечной звезды. Даже в тени, отбрасываемой пламенем, она будто сияет. Она разглядывает меня бесцеремонно, оценивающе.  
Ну, оно и понятно. Сначала думали, что игрок не зарегистрирован, а в последний момент вписали двух каких-то хмырей, даже не про-геймеров. И один из них выбрал персонажа-соперника для персонажа лучшего игрока Америки… Та ещё провокация, блядь.  
  
«Сейчас я проверю силу помощников, которых привёл Кей… Я, герой Митиас, проверю!»  
  
«Вызов принят! Не думай, что бой будет лёгким… против меня, злодея Карсд Призон!»  
  
Противник — буквально лучший игрок на «Митиас» во всей Америке. А я играю на «Карсд Призон» со вчерашнего дня, это даже не наспех сделанная сборка, а хуйня на скотче. Посмотрим, насколько я смогу продержаться. Но раз уж я тут из-за долга и обещания, работу свою выполню, каким бы ни был результат.  
Диаграмма матчапа 7:3 в пользу Митиас — ёбаное дерьмо. И мне с этим надо лезть на лучшего игрока Америки. Слова сами вырываются:  
  
«────── Какого хуя?»  
  
\*\*\*  
  
◆  
  
В этом «Столичном Городе Бездны Рульиас» законы мира «перевёрнуты». Те, кто живёт в воде, здесь плавают по воздуху. Те, кто живёт на суше, здесь ходят по дну затопленного города, как по земле. Мой напарник-амфибия сейчас подстраивается «под нашу сторону», но при желании может и по воздуху плавать. Значит, то же самое касается и четырёх монстров, сидящих по четырём сторонам этого города. И мы с напарником ведём яростный бой с «Небесной Девой (Монстром)», плавающей в воздухе.  
  
«Араба! Загоняй её сюда!»  
  
«Ты охуел?! Ещё шаг — и она мне башку откусит!»  
  
«Не хочешь быть сожранным — гони её сюда, дебил!»  
  
Голова с лицом красивой женщины раскалывается сверху на восемь частей(!!!), и восемь щупалец, явно больше, чем поместилось бы в человеческой голове, которую они имитировали, атакуют Арабу, стремительно плывущего в воздухе. Он то уворачивается, то отрубает щупальца своей катаной, но справиться с восемью атаками одновременно — это слишком. Понимая, что его скоро схватят, он меняет направление и несётся ко мне. Я тоже готовлюсь к встрече, сжимая свои парные клинки.  
  
«Так… Обгоняй!»  
  
«Ага!»  
  
Араба проносится мимо меня на огромной скорости. В этот момент мои клинки, окутанные светом, обрушивают шквал ударов на щупальца. Бить по одной — не успею. Отступаю назад, выигрывая «пространство», одним ударом рублю две, разворотом корпуса набираю инерцию, вторым ударом — четыре, не теряя инерции, вращаюсь, третьим ударом — шесть. Одна уже отрублена, осталась последняя. Я из-за своих выкрутасов не могу нанести ещё один удар… но это не проблема.  
  
«Ооооооо!!!»  
  
Араба, пролетев мимо меня, не просто убегал. Как он и хвастался: «По прямой — может, и нет, но в маневренном бою я любому рыболюду фору дам». Акулочеловек, продолжая ускоряться минимальными движениями, своим клинком отрубает последнее щупальце вместе с рукой Небесной Девы (Клионы).  
  
«─────────!!!»  
  
Из раны хлещет иссиня-чёрная кровь. Рука с крыловидными отростками, похожими на изящное платье, падает на землю. Небесная Дева издаёт пронзительный вопль и, будто потеряв способность летать, падает вслед за рукой… Её голова, уже регенерировавшая с пугающей скоростью, поднимается и видит перед собой полуголого птицеголового с парными клинками и голозадого акулоголового с катаной.  
  
«После тебя ещё три таких же и главный босс-осьминог. Так что сдохни побыстрее, пожалуйста».  
  
«Извини, слуга Владыки, но я, как видишь, хищник».  
  
«Ты ж водоросли жрал… И ты что, собрался это есть?»  
  
«Я хищник (предпочитаю мясо)… Нет, не буду я это есть!?»  
  
Её лицо — это просто мимикрия. В отличие от меня, человека по игровой расе, и моего напарника, который хоть и полурыба, но вроде как тоже считается «человеком», у неё совершенно другое строение. Грубо говоря, это как рисунок лица на ладони. У \*этого\* нет ни зрения, ни слуха… Но её лицо определённо искажено ужасом.  
  
«Санраку, плохо дело! Они прорываются!!»  
  
«Бой с боссом закончился, значит, это больше не арена босса, да?.. Блядь! Извини, подтяни меня наверх!»  
  
Не забываю подобрать дроп и срочно сваливаю. Поле боя, которое только что было довольно просторным, мгновенно заполняется зомби-ракушками и человекоподобными рыбами. Глядя на это сверху, я невольно бормочу:  
  
«────── Какого хуя?»  
  
\*\*\*  
  
«КАКОГО ХУЯ ТАК ПОЛУЧИЛОСЬ!!!»  
  
\*Принял меры против потери данных. Держись, моя копилка недописанного…!\*  
  
\*\*\*  
  
\*\*